

7000970389

GIOVANNI PATARI



I MIEI SONETTI



NAPOLI

EDITORE - ANTONIO PAGANI - EDITORE

1890

PROPRIETÀ LETTERARIA

Napoli, Stabilimento Tipografico dell' Iride

IN MEMORIAM



Et rose elle a vécu ce que vivent les roses
L'espace d'un matin.

MALHERBE

и/или и



I.

M, era nata a la vita una sorella,
onde il mio cor nutria tutto un tesoro
di dolci affetti, chè gentile e bella
era la musa d'ogni mio lavoro.

Pareano i suoi capelli fili d'oro,
splendeano gli occhi suoi qual doppia stella,
e al par di voce di celeste coro
dolce a l'alma scendea la sua favella.

Ma come vago fior che a la mattina,
sbocciato appena, viene d'improvviso
piegato dal furor de la tempesta;

ella così, la povera mia Gina,
ad un tratto piegò la bionda testa,
poi che la Morte la baciava in viso!..



II.

Ed era giunta a quindici anni appena
la mia gracile e vaga creatura;
pietosa, allor che udia qualche sventura,
s' offuscava la sua fronte serena.

A mirarla ciascun sì bella e pura
crederla non potea cosa terrena,
ma ch' ella fosse angelica fattura
peregrina del mondo in su la scena.

E la mia Gina al Ciel se n' è volata
ne l' età de la speme e degli affetti,
« quale colomba dal desio chiamata. »

Chi potea dirmi che dettati avrei
questi per essa funebri sonetti?
Ah, fùr canti di morte i versi miei!



III.

Ed ella è morta a la stagion che il volo
spiega la rondinella in altra terra,
quando ogni fronda cade gialla al suolo
ed è dal vento trascinata ed erra.

Ed ella è morta e m' ha lasciato solo
privo d' ogni speranza in tanta guerra,
ed è sì forte di quest'alma il duolo
che vorrei seco riposar sotterra.

Ed ella è morta; ed era a me sì cara
che nel mio core, come ad una Dea,
inalzato l'avea d'affetti un' ara.

Ed ella è morta; no, non lo credea
doverla mirar chiusa in su la bara :
era un fiore, un sospiro, era un'idea !



IV.

Io spesso de la sua picciola stanza
lieto a picchiare mi reco a la porta,
credendo ch' ella non essendo morta
risponda al fratel suo come d' usanza.

E in quella dolce e cara titubanza
mi batte il core e fo la guancia smorta,
ma svanita di poi la mia speranza
geme quest' alma nel dolore assorta.

Ahi, quel suo corpo dal gentil contorno
divenuto sarà nel cimitero
putrido pasto di vermi schifosi !

E ancora questo non mi sembra vero
e la cerco con gli occhi lagrimosi
da lo spuntare al tramontar del giorno !



V.

Quando il sol tramonta e vien la sera,
e s' accende di stelle il firmamento,
fisso gli sguardi a la più bella sfera,
dove credo si trovi in quel momento;

e mentre il core palpar mi sento
sciolgo per lei di pace una preghiera,
con quell' ardor di chi soffrendo spera
e tempra con la fede il suo tormento.

E ch' ella ascolti dal sidereo loco
le mie fervide preci e i mesti lai,
siccome un bimbo ho la credenza pia.

Ma tornando in me stesso a poco a poco
rientro afflitto ne la stanza mia...
Misero me, non la vedrò più mai!...



VI.

No, la rividi. La persona snella
avvolta in veli azzurri; il caro viso
vago assai più di prima, in due diviso
il crin d'oro sul petto in folte anella;

ella schiude la bocca ad un sorriso,
e sì mi dice in mistica favella:
*Mira come son lieta e come bella,
un angelo son' io del paradiso;*

*tra divi ed immortali, in grembo a Dio
godo felice, vivi e il pianto accheta,
sappi che t'amo sempre, o fratel mio.*

Vado per dirle: *O mio perduto amore...*
Ma un groppo in gola di parlar mi vieta;
mi sveglio a un tratto e mi tremava il core!



VII.

De' più leggiadri fior nati in aprile
io l'avevo intessuto una corona,
ed avea cinto, ad angelo simile,
d'ideali beltà la sua persona.

Sempre ho davanti il volto suo gentile,
e la sua voce ancor dolce mi suona,
nata non era per il mondo vile,
perchè sovra d'ogni altra ingenna e buona.

Ahi! quante volte, povera fanciulla,
quasi a scrutarne il mister de la vita,
posar la vidi pensierosa il ciglio,

sovra un fil d'erba, una rosa appassita,
una gocciola d'acqua, un gran di miglio,
che pel garrulo vulgo dicon nulla!



VIII.

Triste è l'animo mio e triste tanto
che sento proprio me ne fugge il core;
io sempre cerco il mio perduto amore,
sempre lo cerco e mi distruggo in pianto.

A trovar la sua croce in camposanto
solo solo mi reco in alcun'ore,
ed ivi giunto, in preda al mio dolore,
la guardo un poco e mi vi seggo accanto,

Su la terra che copre la gentile
germogliano le mammele e le rose,
che sono le primizie de l'aprile.

E mi spuntan la lagrime dagli occhi
mentre ripenso a tante dolci cose...
ed il core mi batte a forti tocchi.



IX.

Noi sovente s'andava a passeggiare
soli, a braccetto, fuori de le mura,
e non mai sazì s'era d'ammirare
le beltà de la vergine natura;

indi si stava estatici a guardare
de' borghi la bizzarra giacitura,
l'onda turchina del lontano mare,
de' campi l'estesissima verzura.

E mi ricordo. Un dì presso d'un rio
ella fermossi, e fissi giù occhi in quello,
così parlammi in suon languido e pio :

*Al par di questo limpido ruscello
rapidamente scorre il viver mio...
Fanciulla io scenderò dentro l'avello !*



X.

Quando la madre e me rapiva il fato
in essa posi sol gli affetti miei;
conforto ell' era al padre desolato,
chè il materno candor vedeva in lei.

E sognavo che un dì visto l'avrei
sposa modello de' suoi figli a lato,
e lieta e scevra da rimorsi rei
formar l' orgoglio del compagno amato.

Ma ratto dileguossi il sogno mio,
come dilegua d'un maligno in core
amoroso gentile impeto pio;

e sul suo capo che veder ricinto
speravo un dì dal nuziale fiore,
vidi posarsi il funebre giacinto !



XI.

Più volte la vedea starsi pensosa
su d' una sedia immobile seduta;
le dimandavo : soffri qualche cosa ?
ed ella mi guardava afflitta e muta.

Forse in quell' ora la sua sorte ascosa
la trafiggeva d' una punta acuta,
e presentiva che la morte esosa
la sua giovine vita avria mietuta.

Or mi rimaue de la Gina mia,
pregiati più d' un mucchio di gioielli,
un biondo riccio e la fotografia;

e l' immagine sua tanto a me cara,
quel riccio de' dorati suoi capelli,
mi faran compagnia fin su la bara !



XII.

Rammento ancor che ne la sua stanzetta
noi sedevamo l'uno a l'altra accanto,
io la baciavo, quella mia diletta
io la baciavo, chè l'amavo tanto.

Oggi rientrando in quella cameretta
velansi gli occhi miei d'amaro pianto;
ahimè la Gina mia più non m'aspetta
e sparve a un tratto il concepito incanto!

Ecco. In quel libro v'è scritto il suo nome,
quivi stanno appassiti pochi fiori,
ond'ella si soleva ornar le chiome;

Ivi spesso godea starsi seduta
tutta intenta a compire i suoi lavori...
Oh mia Gina per sempre io t'ho perduta!



XIII.

Benchè fanciulla aveva appresi a mente
i pochi ch'io dettai poveri canti,
e con la voce sua soavemente
spesso li declamava a me davanti.

Poi mi dicea: *De' versi somigianti
può farne solo un' anima che sente;
il verso tuo, non creder ch' io ti vanti,
è del tuo core interprete eloquente.*

Speravo allor ch' offerti un dì t'avrei,
come de' fior per adornarti il crine,
mia diletta sorella, i versi miei;

ma un tal ben mi negò la sorte ria;
ahi, su le rose germogliar le spine,
e l' idillio mutossi in elegia !!



XIV.

È mi sovviene allor che la sua stanca
pupilla in cerca del fratel girava,
e con la bocca inaridita e bianca
un ultimo suo bacio a me donava.

*A poco a poco ogni vigor mi manca;
mi dicea fievilmente e mi guardava;
la Morte mi s'appressa e già m'abbranca..;
e vieppiù lento il cor le palpitava.*

E quando poscia sul funereo letto,
schiusa i labbri al sorriso e a la favella,
sparsa le trecce morbide sul petto;

immobile, piangendo, la guardai,
parea dicesse rassegnata e bella :
quant'io soffersi non sofferto ha mai !...



XV.

Quando i confrati la portaron via
parca mi si strappasse il cor dal petto,
e con lei, tolta dal paterno tetto,
io sentivo partir la vita mia.

Con lei, sebben distesa in cataletto,
star sempre avrei voluto in compagnia,
ed adorarla con lo stesso affetto,
come se in vita fosse al par di pria.

Oh, se potessi un sol'istante almeno
veder de la mia Gina il capo biondo,
e addormirmi così sovra il suo seno!

Cos' è questa che morte s' addimanda?
Cosa sem nati a fare in questo mondo?
Non v' à risposta; è vana ogni domanda.



XVI.

Ma per volger di tempo e di fortuna
dal mesto cor non mi cadrà giammai,
nè in terra amar potrò fanciulla alcuna
di quel fervido amore onde l'ama'.

Infra i silenzi che la notte aduna
cento volte piangendo io la chiamai;
la chiesi al bianco raggio de la luna,
e de le stelle a' tremolanti rai;

la chiesi del mattino a' rosei albori,
d' aprile all' aure, dell' Oceano a l' onda,
ai placidi tramonti della sera;

è sempre indarno. La sua testa bionda
riposa là, sotto una croce nera,
incoronata da funerei fiori.



XVII.

Tornerà la stagione ricamata
da' fiori, o Gina, a te cari cotanto ;
del giorno a l'alba placida e rosata
torneranno gli augelli a sciorre il canto.

Tutto ritornerà. Ma tu soltanto
più non ritorni , o mia sorella amata,
o de la vita mia più desiata,
o mia speme svanita, o dolce vanto !

Siccome geme bruno rosignolo,
cantando a l'ombra d'albero frondoso,
chè perso ha la compagna e langue solo;

gemendo andrò con verso lagrimoso
di quest' anima mia l'acerbo duolo,
finchè non mi darà Morte riposo !



XVIII.

Ogni giorno che passa di mia vita
il fiotto del dolor più mi circonda,
e piango indarno e chiedo indarno aita
com'uom naufragato in mezzo a l'onda.

Morta la Gina mia s'è impallidita
ogni mia dolce illusion gioconda,
e cadde insiem con essa inaridita
de la mia speme al fior l'ultima fronda.

Le mie vaghezze ed i desiri miei,
poi che tolta mi fu la madre cara,
io riponevo solamente in lei;

essa era il solo mio verace affetto,
che raddolciva la mia vita amara,
luce degli occhi, del core mio petto !



XIX.

A me stesso nel mondo in odio vivo,
non amo, più non credo e più non spero,
i vecchi amici ed ogni spasso io schivo,
e la pace desio del cimitero.

Che possa star di lei per sempre privo,
e che sia morta non mi sembra vero,
e in ogni istante mentre leggo o scrivo
ho la mia Gina innanzi al mio pensiero.

De la mia morta gracile amorosa
par che mi parli tutta la natura,
di lei soltanto è l'anima desiosa.

Ahi ! sarò sempre da dolori affitto,
che cessi spero invan la mia sventura,
infelice sarò per sempre... È scritto !



XX.

Quasi negro fantasma a me vicino
stassi lo strale di fortuna avversa;
dicono : *Il fiore nasce da lo spino*,
ma la cosa per me tutta è diversa.

Io trovo sempre d' amarezze aspersa
l' ingrata strada del mortal cammino,
nè vedo una pupilla in me conversa
a raddolcire il mio crudel destino.

A me soltanto resta in su la terra,
infra i cipressi, il solitario avello,
che de la Gina mia l' ossa rinserra;

e quando altine per estremo addio
chiuderò le palpebre, accanto a quello
le lasse membra riposar desio !

Ottobre, 1887.

ALLE CITTÀ REGINE
D' ITALIA
~~~~~

Open my heart and you will see  
Graven upon it « Italy ».

ROBERTO BROWNING





## A PALERMO

**N**el tuo Tirren da' flutti azzurri e cheti,  
o Palermo, baciata sei pur bella;  
e sorridi, qual Najade novella,  
tra glauchi ulivi e floridi vigneti.

De lo straniero non mai doma ancella  
madre tu fosti di gagliardi atleti,  
e, richiamo d'artisti e di poeti,  
desti la culla a l'itala favella.

Fu il popol tuo che al suon de le campane,  
al grido: *mora il reo tiranno, mora...*  
del servaggio spezzava il giogo immane;

e quel popol d'un giorno ardito, austero,  
vive pur oggi, e in te risplende ancora,  
siccome un dì, la fiaccola del Vero



*A NAPOLI*

**A**mo, Napoli mia, la tua marina  
inrespata da fresca aura leggera,  
l'immensa del tuo ciel volta azzurrina  
trapunta in oro allor che vien la sera.

Amo de la tua Chiaja e Mergellina  
la decantata e magica riviera,  
di Posillipo il colle, che declina  
con la smaltata sua vaga costiera.

Amo del pari il fumido vulcano,  
che sembra vegli su te minaccioso,  
quale vindice braccio di titano.

Ed amo questo popol che non cede  
de' tiranni alla sferza, e generoso  
di Masaniello ancor si mostra crede!





*A ROMA*

**A**ncor nel mondo la tua fama dura  
e sempre durerà, Roma divina;  
ogn'alma riverente a te s'inchina  
e piange e freme su la tua sventura.

Pure tuttor, se fosti un dì regina,  
splende la gloria tua ch' ogn'altra oscura,  
sebben resa ti avea serva ed impura  
la barbarica soma e la pretina.

E si ridesta in noi la morta speme,  
ché se i tuoi vizi ed il destino avverso  
de' Camilli e de' Bruti han perso il seme;

mèmore di te stessa e mai non doma,  
siccome un dì, di tutto l'universo  
sarai regina novamente, o Roma!...



*A FIRENZE*

**T**u brillavi, Fiorenza, al mio pensiero,  
come una donna tutta leggiadria;  
fremea tutt'or del canto d'Alighiero  
ogni tuo monumento ed ogni via.

Ed io vidi ogni cosa: il vasto e fiero  
palagio Vecchio in piazza Signoria,  
di San Giovanni il ricco battistero,  
degli Ufizi la vaga galleria.

Ed vidi Santa Croce, ove gli avelli  
trovansi de' più grandi italiani,  
e m'inchinai commosso innanzi a quelli;

ed a le fiamme del morente sole  
tingersi i colli salubri toscani  
del pallido color de le viole!



*A BOLOGNA*

**C**on le tue torri, o Felsinea, giganti,  
che minacciosi disegnansi a sera,  
e che s'ergon da secoli sfidanti  
impavidi il furor d'ogni bufera;

e col Nettuno, da l'acque cascantì  
in mistici singhiozzi di preghiera,  
che spande l'ombra foscamente nera  
su la piazza da' portici stellanti;

e col tuo San Petronio che, per marmi  
e magiche pitture, opra formosa,  
sprezza del tempo l'ala minacciante;

di grandezza una storia riboccante  
narri, o di studi madre gloriosa,  
che Guinicelli idolatrò ne' carmi!



*A GENOVA*

**S**iedi tra i colli che ti fan corona  
ed al Ligure mar che t'è davante  
stendi le braccia, come una persona  
a' dolci amplessi di gradito amante.

La tua memore sponda ancor risuona,  
de la prisca grandezza sì raggianti,  
e la mente pensosa s'abbandona  
a le glorie cadute, che fùr tante.

Allor che queste tue vaghe riviere  
eran continuamente popolate  
di barche, di triremi e di galere;

e i tuoi figli portâr ricchezze immani  
a te, città superba, guadagnate  
col sangue e col valor sugli Oceani!



A TORINO

**S**iccome a faro timido nocchiero,  
di libertade forte baluardo,  
gli apostoli de l'italo pensiero  
a te da lungi rivolgean lo sguardo.

Retto da un Prence nobile e guerriero,  
il popol tuo maguanimo e gagliardo,  
la *sacra fiamma* custodiva altero  
da le sicule rupi al San Gottardo.

E tu accoglievi con materno ciglio  
gli esuli tutti in un fraterno patto,  
raddolcendo gli affanni de l'esiglio;

e in te la patria fiderà, Torino,  
o culla de l'italico riscatto,  
ne' secoli futuri il suo destino!



*A MILANO*

**F**iorivi un giorno, quando il Barbarossa  
spinto da rabbia di smodato impero,  
poi ch'ebbro di furor l'ebbe percossa  
da giardin ti ridusse un cimitero.

Ma risorgevi, invitta, da la fossa  
a dispetto del barbaro straniero,  
e terra coraggiosa e di pensiero  
che sia mostravi un dì l'itala possa.

E lo mostrò del popol tuo l'ardire  
ne le cinque giornate memorande,  
che fèro impallidir d'Asburgo il Sire.

Salve, città sdegnosa e insiem gentile,  
da quella che un dì fosti oggi più grande  
per senno e braccio e per virtù civile !



*A VENEZIA*

**S**pesse volte di te, Venezia mia,  
la ricordanza dentro il cor m'assale,  
e mi pinga la stanca fantasia  
ogni tua piazza ed ogni tuo canale:

le gondole che arrivano o van via,  
lo storico palagio tuo ducale,  
il lion che, spiegando ovunque l'ale,  
con i tuoi figli vincitor reddia;


e la beltà de' fieri monumenti  
in seno a l'acque placide azzurrine  
de l'Adriaco tuo mare risplendenti.

Gemma d'Ausonia, vaga in mezzo a tante  
tue sorelle del mondo un dì regine,  
io ti saluto, come fida amante !





*A TRIESTE*

 tu, mesta città, che gemi ancora  
sotto gli artigli del grifagno augello,  
non iscorarti, spunterà l'aurora,  
in cui più non sarai di duolo os'ello.

Tutti i martiri tuoi vedransi allora  
spezzar le pietre del negletto avello,  
e, anelanti a vendetta, uscirne fuori  
con a la testa un giovin biondo e bello.

Ei mireranno le natie contrade  
dopo il lungo servaggio alfin risorte,  
e torneran poi lieti ne la fossa;

tu fiera e ardita e nel soffrir più forte,  
affila intanto le temute spade,  
poi che non lungi è il dì della riscossa!

*Gennaio 1884.*

# TAVOLOZZA

Lungi al rumor degli nomini!

CARDUCCI — *Buit Hora*





## ALBA IONICA

(a G. Solimena)

**A**ite l'alba sorride. In una bianca  
striscia del glauco mar si frange l'onda  
malinconicamente, quasi stanca  
di baciare sempre la ricurva sponda.

I colli degradanti a destra e a manca  
si specchiano ne l'acqua tersa e fonda,  
un'aura spira che l'alma rinfranca,  
d'intorno è solitudine profonda.

Solo da lungi su la spiaggia arriva  
lieve, portata su l'ali del vento,  
d'un pescatore la canzon giuliva;

ed havvi un ritornello: O biondo amore,  
se ti avessi sul mare un sol momento,  
mi sarfa dolce stringerti sul core !



*MERIGGIO DI LUGLIO**(ad A. Julia)*

**S**, agita lieve sul diffuso piano,  
siccom'onda di mar la messe d'oro,  
gemon le piante con linguaggio arcano,  
chè non hanno pel caldo alcun ristoro.

L'ora è solenne. Al sol meridiano  
sciolgon le rane gracidanti un coro,  
e fra il continuo mareggiar del grano  
rispondon le cicale al canto loro.

La strada, con i suoi rivolgimenti,  
si mostra in fondo, come serpe immane,  
che si scalda del sole a' rai cocenti;

d'un elce a l'ombra stassene un bifolco,  
che spera per l'inverno il magro pane,  
ricchezza unica sua, dal duro solco !



## CROTONA

(a B. Guarino)

Quanta grandezza un giorno!... Su le mura,  
che spaventosa ancora ergon la mole,  
or la cornacchia stassene sicura  
ed il ramarro si distende al sole.

Il vento urlante fra le cupe gole,  
ne le notti profonde di pàura,  
con i sibili suoi par che si duole  
di questa, dopo il fasto, atra sventura.

E fu da questa squallida marina  
che, un dì Fajillo intrepido partiva  
a pagnar da leone a Salamina,

ed or dei signorotti i bei consieri  
scuoton la polve de la sacra riva,  
culla e tomba di sofi e di guerrieri!



*TRAMONTO TIRRENICO**(ad A. Mirante)*

**I**l sol tramonta e i raggi suoi s'ætta  
su l'onda di cobalto tremolante,  
e l'onda quasi con desire aspetta  
l'usato bacio de l'eterno amante.

Si tinge in rosa il dorso e l'aspra vetta  
de l'Àstore per neve biancheggiante;  
in alto mare al par d'una vedetta  
stassene immota Stromboli fumante.

Su la ghiaja seduto io guardo l'onde,  
che mi spruzzano al piè limpide e chiare,  
baciando le conchiglie de le sponde;

poi chiudo le pupille lentamente  
e nel mar lungi, ne l'immenso mare,  
io mi sento rapir soavemente.





## PIZZO

(ad A. Anile)

Una piccola nube aurirosata  
ad un monte vicino dà l'assalto;  
qua *Longobardi* poco poco in alto,  
qual terrea biscia, posa addormentata.

De la costiera d'infra il verde smalto  
ride Pizzo nel mezzo, arrampicata  
su la materna rupe, e par che un salto  
a lanciare ne l'onde sia tentata.

Spicca tra il bianco de le case il nero  
turrìto e fosco tragico castello,  
che spiega al vulgo i giochi de la sorte;

chè là s'aveva misero! la morte,  
Giacchino il prode, l'Achille novello,  
l'invincibil di Francia cavaliero!



*IN CAMPAGNA**(ad R. Bucci)*

**N**i nuvole coperto è il firmamento,  
addormentata sembra la natura,  
non ispira un leggierr soffio di vento  
e la notte discende algida e scura.

De la schiena del monte in su l'altura  
il sobborgo riposa sonnolento;  
si vede qualche loco a la pianura  
risplendere e morire ogni momento.

Di qualche innamorato contadino  
il canto affettuoso si confonde  
col mormorio del rivolo vicino;

e da' cacùmi gelidi montani,  
come in cadenza, lugubre risponde  
di tanto in tanto l'ululo dei cani!



## MERIGGIO D'INVERNO

(a V. Migliaccio)

**C**ade la neve. Il piano degradante  
e i colli copre funebre lenzuolo,  
e d'infra tutto, scheletro gigante,  
erge la cresta monte Tiriolo.

Tace ogni cosa. Qualche augello errante  
in cerca del suo nido affretta il volo;  
laggiù una quercia le sue rame infrante,  
quasi stanca di lotte, piega al suolo.

De la collina su' diruti fianchi,  
arrampicati capricciosamente,  
stan del villaggio i casolari bianchi.

Cessa la neve. Tra le nubi un raggio  
di sole appare, e irradia sorridente  
i colli, il pian, le case del villaggio.



## AL CHIATAMONE

(ad E. d'Atri)

**N**el pleniluuvio de l'estiva sera,  
per le serene vie del firmamento,  
picciola nube naviga leggera  
spinta dal soffio placido del vento.

S'erge a manca la mole orrida e nera  
del castello de l'Ovo e fa spavento;  
l'onda del mar, battendo a la scogliera,  
si rompe in frange vivide d'argento.

De l'immensa città tace il rumore;  
per la silente via del Chiatamone  
lungi si perde una canzon d'amore;

ed essa dice: *Siente, sconsolata,*  
*si tu de mala m'à a fà quarche azione*  
*i' te la taglie sta faccella 'e fata.*



## SERATA AUTUNNALE

(ad A. Castagna)

**L**irigio vapor ricopre la montagna  
e le balze e le valli insiem confonde,  
e silente d'intorno la campagna  
e la mestizia in ogni core infonde.

Il rosignol, chiamando la compagna,  
raccolle l'ali al freddo e si nasconde;  
e su l'acqua caduta, che ristagna,  
marciscono degli alberi le fronde.

Scendon le nebbie da le vette al piano,  
brontola il tuono, rumoreggia il vento,  
è vicino a scoppiare l'urugano:

pochi pietosi contadini intanto,  
avvolti ne' mantelli, a passo lento,  
accompagnano un morto al camposanto.



## BORGO CALABRO

(a N. Trotta)

**A** ridosso del monte, in su l'altura,  
le casette si stan del päesello;  
striscia d'argento, verso la pianura  
corre un grosso torrente, a piè di quello.

E su le case s'aderge il cas ello  
da le merlate medievali mura,  
come grifagno spaventoso augello  
una gregge adocchiaute a la pastura.

E muore il giorno, ed ecco a frotte a frotte  
fanno ritorno lieti i contadini  
da la campagna alla casetta cara,

mentre a le prime tenebre di notte  
fumano lenti i rustici camini,  
chè il cibo scarso ogni moglie prepara!



*IN MAREMMA**(a F. Greco)*

**C**on la sua tinta cupamente scura  
la palude, distendesi, Pontina,  
e per la scialba squallida pianura  
malinconicamente si trascina.

Lungi le case di Rocca Tarquina,  
in basso degradanti a la pianura,  
sembrano tante vacche, a la mattina,  
placide e lente andanti a la pastura.

E tutto tace. Non susurra fronda;  
non d'usignuolo canto qui s'ascolta,  
e non quivi mareggia spica bionda.

Solo il silenzio sì vasto, infinito  
del maligno deserto, a volta a volta  
rompe un sordo di buffali muggito.





*MALARIA*(a *V. Manca*)

**E** per l'immensa e desolata piana  
non si vede di pianta amica ombria:  
solo di vista a perdita lontana  
scerni il binario de la ferrovia.

Dentro un casotto, che sembra una tana,  
un cantoniere stassi in agonia;  
muore consunto da febbre terzana,  
da freddo e fame e da dissenteria.

E l'assiste la moglie lagrimosa,  
mentre che, fuori, una scarna bambina  
tira da un pozzo de l'acqua marciosa;

ma di tirare lascia in un momento,  
ed ecco corre e grida, la piccina;  
O mamma, il treno!... fischia, già lo sento...



## HIEMS

(a E. N. Gregoraci)

Raggio di sole in terra più non splende,  
nè di notte giammai raggio di stella;  
fieta penna d'angel l'aere non fende,  
scroscia la piovra e fischia la procella.

Le braccia al mare la terra distende  
ed il mare furente le flagella,  
e solo a notte, orribile favella,  
l'urlo de' lupi da' boschi s'intende.

E ancora tu, poi che ogni speme è morta,  
indossi, o core, la jemale veste;  
ma no, muscolo mio, ti riconforta...

Ecco. Si muta in calma la marina,  
squarcia le nubi un lembo di celeste....  
Oh; la dolce stagione s'avvicina!





# IL MARE

*(ai Prof. G. Inglese e P. Aloisio)*

Accanto al mar si prova  
La grande poesia dell' infinito!

PRAGA





I.

**R**icchezze immani, occulte meraviglie  
chiude l'immenso mar ne le sue valli;  
di pesci innumerabili famiglie  
guizzano lieti per gli ondosi calli;

nutre nel grembo suo vaghe conchiglie,  
vezzosi e costosissimi coralli,  
e le perle, del mar son anco figlie,  
che a le signore fulgono ne' balli.

Nè questo è tutto. Ne l'estivo ardore  
le membra affraute, da le glauche acque  
del mar rïanno il pristino vigore.

E s'adorava il mare e si credea  
che, da le sue candide spume, nacque  
de la bellezza, Venere, la dea!



## II.

**F**onte é il mar di commerci. I più lontani  
paesi a un tratto rende a noi vicini,  
e Suez jeri e Panama domani  
mutârò già de' popoli i destini.

E se direte che, con l'onde immani,  
ei sommerse cittadi e cittadini,  
risponderovvi che di capitani  
spesse volte travolse i biechi fini.

Ora però non più miserie e lutti;  
ma, mentre bacia l'assounata terra,  
par dica *pace* con gli azzurri flutti.

E noi deposte le fraterne gare,  
ogni vecchia discordia ed ogni guerra,  
ne' tuoi gorgi affoghiam, divino mare.





## III.

♫ d'Ordine, di Ninfe e di Sirene  
fu stanza il mare. Ne le notti belle  
esse vengon, le mitiche donzelle,  
del lido a carolar lungo le arene;

poi con tenere e dolci cantilene  
gl'incauti naviganti adescan quelle,  
ed ore liete e di carezze piene  
prometton loro in cambio di procelle.

E narra ancora la mitologia  
che il greco Ulisse, capitano in guerra  
prode tra i prodi, a cui simil non v'era,

per non esser sedotto e a la sua terra  
tornare, astuto! gli orecchi con cera  
turossi. Oh mare, quanta poesia!



## IV.

**E'** bello il mare allor che lento lento  
co' flutti bacia le native sponde,  
e su gli scogli e su le arene bionde  
si rompe in frange picciole d'argento.

È bello il mare ne le notti fonde,  
quando Cinzia sen va pel firmamento,  
e le canzoni erotiche gioconde  
del pescatore al lido porta il vento.

É bello il mare, sia che a la mattina  
sorge il sol dal suo seno e in rosa e in croco  
tinge l'azzurra tremola marina,

o sia che a sera quando a poco a poco,  
quasi mesto, vèr l'onde il sol declina,  
come patèna olimpica di foco!



## V.

**I**a sempre è in calma? no; l'ira de' venti  
spesso ad un tratto sovr'esso si sferra,  
ed i flutti somigliano furenti  
e candidi cavalli uscenti in guerra.

Allora i pesci fuggono sgomenti  
pace chiedendo a la soggetta terra,  
forse imprecando a' torbidi elementi,  
che sconvolgono l'acqua che li serra.

E, sapete? così pur mi piace;  
chè a me del mar terribilmente irato,  
simile, il rombo spaventoso, pare

a ranco grido di ribelle audace,  
che il ghigno sfida de l'avverso fato  
e impavido non cessa di lottare !



## VI.

**A**h quante volte l'onda azzurra e cheta,  
seduto al lido, èstatico mirai,  
ed i primi miei canti di poeta  
forse in quell'ora accanto al mar pensai!

E quante volte ne l'infanzia lieta  
di navigar per l'acque sue sognai,  
e senza alcun pensiero e senza meta  
fermarmi a lidi non veduti mai;

e quante volte punsemi il desio  
d'inabissarmi ne' suoi flutti azzurri  
ed esplorarne impavido i segreti;

e quante volte il lento mormorio  
ascoltato ho del mar, misto ai susurri  
che il vento fèa ne' prossimi canneti!



## VII.

Salute, o mare, o Jonico bel mare,  
che baci e culli la Calabria mia,  
tu m'insegnasti indomito a lottare  
quest'anima temprando a vigoria!

Salute! ancora il lento flutto pare  
ellenica sospiri poesia,  
e verso quivi vede veleggiare  
grechi navigli ancor la fantasia.

Salute! già tornâr le rondinelle  
e di zàgare e rose tutte sono  
cosparse queste tue spiagge sì belle.

Salute! vedi, oggi ti guardo ed io,  
ecco, l'estremo val forse ti dono....  
Chi sa se più vedrotti, o Jonio mio!...

*Aprile 1888.*



## SPRAZZI D' AMORE

---

.....Questa cara gioja  
Sovra la quale ogni virtù si fonda.

DANTE







## *A MADONNA BIMBA*

### I.

**M**adonna bimba, poeta lo sono  
per la beltà de la persona vostra;  
e il mio pensier, sapete, v'addimosta  
quale fulgida donna assisa in trono.


Sì, che come in antico, il capo prono  
al regal cenno, ognuno esciva in giostra,  
come a sultana schiavo umil si prostra,  
bimba, a' capricci vostri m'abbandonò.

V'esca dal labro, vago fior d'aprile,  
un detto solo, ed io, prima sì austero,  
a un tratto diverrò mite e gentile;

mi guardin bieco quei vostri begli occhi,  
vivide luci, ed io prima sì fiero,  
cadrò d'innanzi a voi, bimba, in ginocchi.



## II.

 con lungo, difficile lavoro  
il mio ruvido verso anch' io cesello,  
d' òrafo al pari, che da un pezzo d' oro  
tenti comporre splendido giojello;

e quando un giorno il canto mio più bello  
all' Arte strapperò, come un tesoro  
rapito al suolo, a voi fia sacro quello,  
a voi, Madonna, che ne l' Arte adoro.

In cambio allor d' una vostra carezza  
di baci una ghirlanda aggiungerei  
sul vostro fronte, ellenica bellezza;

e gl' ideali e tutti i sogni miei,  
sogni, ideali de la giovinezza,  
in quell' ora di gaudio io scorderei !



*OGNI MATTINA*

*Q*ua la veggo venire ogni mattina  
a la finestra ch'è a la mia rimpetto,  
mentre una bionda e vaga sorellina  
bacia e ribacia con immenso affetto.

Oh se fossi un momento la bambina,  
ch'ella con tanto amor si stringe al petto,  
le bacerei la bocca corallina  
con trasporto d' insolito diletto !

E sia che gajo o mesto io la sogguardi  
ella mi dà sorrisi lusinghieri,  
e quei sorrisi pel mio cor son dardi;

e sempre tengo in cima ai miei pensieri;  
quella bambina, gli amorosi sguardi,  
le sue labra di rosa e gli occhi neri !



*SE DIVENTASSI...*

**S**e diventassi un bruno rosignolo  
ti canterei d'amore una canzone,  
e dal boschetto mio spiccando il volo  
a posarmi verrei sul tuo balcone.

Se diventassi il dolce zefiretto  
che si lene susurra ne l'aprile,  
a baciarti verrei l'eburneo petto,  
il roseo labro ed il volto gentile.

Se diventassi un profumato fiore  
a te l'olezzo darei tutto quanto,  
in tenue premio del tuo dolce amore.

E sempre mi starei, bionda fanciulla,  
qual'angelo custode a te daccanto  
se diventassi... e non divento nulla !



*IL TUO NOME*

**F**er una donna che adorato ho tanto  
m'è caro il nome tuo, bionda Maria;  
si chiamava così la mamma mia  
ch' ora dorme, laggiù, nel camposanto.

Fu di mia madre il nome puro e santo,  
il sorriso gentil di quell'a pia,  
che mi schiusero i labri al primo canto  
affettuoso e pien di melodia.

Or da che lungi se ne andò dal mondo  
a leggere o a sentir quel nome, solo  
un balsamo mi scende al core in fondo;

de la mia gioventù scordo gli affanni,  
di quest' anima oblio l' acerbo duolo  
e torno a' sogni ed a' primieri inganni !



*LA TUA PAROLA*

**D**olce mi scende al cor la tua parola  
sia che l'oda da presso o da lontano;  
come accordi di tibia e di mandola  
nella melòde d'un concento arcano.

Essa vigor m'infonde e mi consola  
per un potere che ricerco invano,  
e il mio pensiero inebriato vola  
avvolto in lieti sogni oltre l'umano.

Come d'un'arpa in una mesta sera,  
quasi angelico suon, la melodia  
erra per l'aria placida e leggera;

in groppa a la sbrigliata fantasia,  
alleggiando così per ogni sfera,  
odo la voce tua, fanciulla mia !



*I TUOI SGUARDI*

**Q**uando mi guardi tu, quando mi guardi,  
gli occhioni tuoi sì rilucenti e neri  
mi trapassano il cor, siccome dardi,  
mi rivelano un mondo di pensieri;

sia che li volgi a me pietosi o tardi  
o mesti, affascinanti o lusinghieri,  
e tanto la magia di quei tuoi sguardi  
che accendono d'amore i desideri.

E fuggirli vorrei quegli occhi tuoi,  
che come i tuoi pensier sono incostanti  
e sanno favellar come tu vuoi;

ma sempre indarno; al par di due gioielli  
mi stan quegli occhi tuoi sempre davanti  
strano poter de' gli sguardi tuoi belli !...



## LAUDE

**L**andido, come de le valli il giglio.  
è quel tuo volto, o bionda mia regina;  
la tua bocca è garofano vermiglio  
sbocciato a la rugiada matutina.

Allor che volgi a me, pietosa, il ciglio  
piove dagli occhi tuoi luce divina,  
e il puro riso, di candore figlio,  
conquide ogn' alma ed all' amor trascina.

Quel tuo nasino è sì perfetto e bello,  
che certo non potriano aver di meglio  
le Vergini, che pinse Raffaello.

E di virtù che l' alma tua rinserra  
quest' esterne beltà sono lo specchio,  
da donna alcuna possedute in terra !





*MA PUR...*

**M**a pur, bimba, lo sai? non fùr le bionde,  
quali raggi di sol, fulgide chiome;  
non le tue membra candide, siccome  
vaghe perle del mar rapite a l'onde;

non la dolcezza del tuo caro nome,  
che a quello di mia madre ancor risponde;  
non la tua voce che, d'un'arpa come  
un angelico suon, ne le profonde

latebre del mio cor grata discende;  
non i tuoi sguardi e il tratto tuo gentile  
del viver mio t'han reso tanta parte;

ma a te m'avvinse l'ingegno virile  
che ad alto oprare la mente m'accende  
e mi dischiude il vivo ciel de l'Arte!



## QUALCHE GIORNO

**I**n mendico mutato, a la tua porta  
qualche giorno verrò, dolce amor mio;  
e con tremula voce e fioca e smorta  
chiederò *pane* nel nome di Dio.

A' lagni de' rejetti de la sorta  
non sorda tu, chè buona e dal cor pio,  
del mio soffrire appena fatta accorta  
far pago cercherai quanto desio.

Ma quando poscia, mesta e pensierosa,  
a me daresti una qualche moneta,  
io mi ti svelerei, bambina mia;

tu allor sorpresa, forse paurosa,  
mi guarderesti, mentre il tuo poeta  
un obolo d' amor ti chiedereia.



*MI SEI CARA*

*C*ara mi sei !... L'usignuolo a la rosa  
dice col dolce canto in sul mattino,  
e a te, più vago fior d' ogni giardino,  
io pur dico così, bimba vezzosa.

*Cara mi sei !... Lo stanco peregrino*  
così saluta la foresta ombrosa;  
ti saluto io del par; nel mio cammino  
òasi apparisti a la vista bramosa.

*Tu mi sei cara !... Gioendo il nocchiero*  
grida, se scorge tra i nembi una stella,  
che gli rischiari del porto la via.

*Tu mi sei cara !... O vaga bimba mia,*  
fulgid' astro del mio fosco pensiero,  
di quest' anima plachi la procella !



*BACI*

**B**l mite sole col raggio di rosa  
i fiori bacia nati a primavera,  
e i fiori anch' essa, mentre vi si posa,  
bacia là vaga farfalla leggera;

del mar tranquillo l' onda sospirosa  
bacia col flutto la natia riviera,  
e ne la folta foresta nascosa  
tra lor le fronde si baciano a sera.

E l' ape istessa nel succhiar l' umore,  
parlando di desio qualche parola  
col suo ronzar, non bacia forse il fiore ?

Rosa di maggio, fragola non tòcca,  
oh, potessi una volta almeno sola,  
bimba, un bacio posar su la tua bocca !



*TU ED IO*

**T**u sei la pianta nata a primavera,  
che al sol d'aprile rapida germoglia;  
l'albero io son, colpito da bufera,  
che giace infranto ed ha secca ogni foglia.

A te ride ogni cosa e dice : *spera...*  
ed a me tutto a lagrimare invoglia;  
tu sei l'alba di rosa ed io la sera  
e del sepolcro mi spingo a la soglia.

Tu lieta incedi pel roseo cammino;  
a me triboli e dumi ed aspra guerra  
diede in retaggio l'avverso destino.

Felice e bella, che sembri un incanto,  
al talamo tu vai, mentr'io sotterra  
scenderò senza fiori e senza pianto !



*MEMENTO*

**I**n un libro di storia naturale  
lessi, ricordo, i più che strani amori  
d'alcuni insetti da le fulgid' ale,  
de l' irede portanti i bei colori.

Ascolta, bimba. Nel mese dei fiori  
da la femina il picciolo animale,  
mentre ricade in teneri languori.  
rapito viene e seco a volo il sàle.

Poi, la cattiva, dopo qualche istante  
d' amoroso piacer, l' ale gli spezza,  
e sì lo lascia mutilato amante.

Che mai tu fossi così pur crudele,  
mentre tra un bacio, bimba, e una carezza  
oggi rigiuri d' essermi fedele ?



*MI BACIAVI*

**F**ortemente serrandomi sul petto  
con dolcissimi nomi mi chiamavi :  
unica tua speranza, unico affetto,  
e poi contenta in bocca mi baciavi.

Io non trovavo tra i miei labbri il detto  
a le carezze tue così soavi,  
mi si scotean le fibre pei diletto,  
erano foco i baci che mi davi.

Poscia negli occhi fiso mi guardasti,  
e dipinta di porpora nel viso,  
*ripetimi che m'ami*, susurrasti.

Risposi : come un angelo t' adoro,  
tu mi rendi la vita un paradiso,  
gracile bimba da' capelli d' oro !



*QUANTO TU PUOI*

**P**a rea fortuna i suoi strali m' avventi  
io non mi movo, intrepido la sfido,  
siccome scoglio che del mare infido  
immoto resta a' marosi furenti.

Venga l' invidia, e con gli aguzzi denti  
mi morda, non per questo emetto un grido,  
ho d' acciaio pur troppo gl' indumenti,  
al dolore temprati, e me ne rido.

Ma sai ? codesta forte giovinezza,  
che non vien tòcca da l' invidia vile,  
che de la sorte a' colpi non si spezza;

da te, solo da te, bambina mia,  
siccome fil di canapa sottile,  
ad un tratto spezzata esser potrà !





*QUANDO...*

**Q**uando m' assenti de' tuoi baci il mele  
e mi posi sul petto il capo biondo,  
e quando giuri d' essermi fedele  
e m' avvolgi nel tuo sguardo profondo;

scord' io l'ingiurie vigliacche del mondo,  
gli strali acuti del destin crudele,  
e de la coppa dolorosa il fiele,  
che sorso a sorso bevvi insino al fondo.

E allora i giambi e le bestemmie ardenti  
mi muojono sul labbro e, come un bimbo,  
divento a un tratto spensiera'to e buono.

Tornano al mio pensier belli e ridenti  
i sogni d' oro in fantastico nimbo,  
ed amo e spero e forse ancor... perdono !



*SPERANZE...*

**P**rimizia attesa de la primavera,  
sul far del giorno, rorida per brina,  
stassi sul cespo de' fior la regina,  
tutta fragranza, splendida ed altera.

Ma la rosa sì bella a la mattina  
guardala, bimba mia, guardala a sera;  
ogni sua foglia pallida declina  
e, si disperde a la brezza, leggera.

Così, così de la mia giovin vita  
ogni speranza mia, qual vago fiore  
innanzi tempo, ohimè, cadde avvizzita!

E fra tante, a me solo unica resta,  
bimba, la speme nel tuo dolce amore...  
Che dovesse svanire ancora questa ?



*GUARDAMI!*

**O**sservasti tu mai, bimba adorata,  
del tramonto mestissimo ne l' ore,  
come la terra tuita addolorata  
il sole, sembra, pianger che si muore ?

E ne la notte triste, ottenebrata  
china la testa pallida ogni fiore,  
e in attesa de l' alba desiata  
l' augelletto non più canta d' amore.

Così pur langue ne l' anima mia  
un aulente foltissimo roseto  
di canzoni, di luce e d' armonia.

Ma quel roseto rifiorir non puole,  
chè scura ho l' alma; sono triste e inquieto;  
guardami : il guardo tuo raggio è di sole !



*CHE COSA NOI SIAMO ?*

**S**iamo due rivi de l' istesso fiume  
che poscia uniti se ne vanno al mare;  
due puri raggi de l' istesso lume  
vivido, ardente su l' istesso altare;

siamo augelletti de l' istesse piume  
ed insieme vogliam nidificare;  
due fiori nati in mezzo de le brume  
e primavera stiammo ad aspettare.

Aliti siamo noi d' una stessa alma,  
echi lontani di stessa favella,  
candidi rami d' una stessa palma.

Infìn che siamo più, fanciulla mia ?  
D' una stessa catena siam le anella,  
che la forza d' amor per sempre unia.



*SE TU SAPESSI...*

**S**e tu sapessi come angosciata  
io da te lungi trascino la vita,  
e quanto duol m'apporta l'amorosa  
apertami nel core aspra ferita;

se tu sapessi come sospirosa  
quest'anima a la tua stassene unita,  
come per me nel mondo non v'ha cosa,  
mia bimba, più di te dolce e gradita;

se tu sapessi come un tuo sorriso  
di quest'anima muta l'amarezza,  
per occulto potere, in paradiso;

se tutto questo tu sapessi, o cara,  
d'un tuo sorriso, d'una tua carezza  
oh no, non mi saresti tanto avara!



*PER TE SOLA*

**C** dilegua ogni mia gioja segreta  
come la neve, al sol, d'alpestre vetta,  
ed unico conforto al tuo poeta  
son questi versi che il dolor gli detta.

E forse la fortuna maledetta  
di farti mia per sempre ancor mi vieta,  
nè render ti potrò, bimba diletta,  
giammai, come vorrei, felice e lieta.

Ma pur se io vivo, vivo per te sola,  
àncora estrema per me di salvezza;  
chè de' tuoi labri basta una parola,

un tuo sguardo, mia bimba, un tuo sorriso,  
una tua dolce e tenera carezza  
a mutarmi l'inferno in paradiso.



*E SEMPRE BACI*

**S**e fra gli sterpi de la sorte ria  
colsi una rosa profumata e bella,  
bimba, spirante grazia e leggiadria,  
tu la rosa gentile, tu sei quella.

E se fra il tenebror de la procella  
io misi in salvo la barchetta mia  
a te lo debbo, chè, fulgida stella,  
mi rischiarasti del porto la via.

Oh vieni, bimba. Il labruccio di rosa  
sul mio tu premi, sì che possa alfine  
libar d' un bacio la dolcezza ascosa.

Poggia su la mia spalla il capo lene,  
astro benigno, fior tra le mie spine,  
e ridimmi che m' ami e mi vuoi bene!



*DORME*

**A**lta è la notte. La natura tace  
ed ogni fiore dorme su lo stelo;  
ella pur dorme; in dolce sonno ha pace  
la vaga bimba mia, fiore di cielo.

Ecco. Sul letto di vergine giace  
e le copre le membra un bianco velo.  
Quant'è leggiadra! il mio pensiero anelo  
così d'immaginarla si piace.

Deh! non turbate i sogni suoi ridenti,  
io ve ne prego, incùbi spaventosi;  
che non si svegli deh! tacete, o venti.

Dormi, mia bimba. Il ciel ti dà sue stelle,  
spuntano fior dal letto ove riposi,  
quest' alma abbraccia le tue forme belle.





GODI

Godi, bimba. Perchè la serena  
tua leggiadra e gioconda giovinezza  
unir dovresti con la mia sì piena  
di lagrime, di spine e d' amarezza ?

No. La tua vita sia, fior di bellezza,  
di baci e canti una lunga catena;  
al dolore quest' alma è fatta avvezza,  
soffrirò solo ogni affanno, ogni pena.

Ma quando a la mia vita burrascosa  
porrà fine la morte desiata,  
quasi del mio soffrir fatta pietosa;

tu mi ricorda e sull'illagrimata,  
deserta tomba, piantami di rosa  
candida un cespò, e vivi poi beata !



*PREGA*

**P**er me, bimba, tu prega. Io de l'avello  
a grandi passi, divoro la via;  
e tu, come se fossi un tuo fratello,  
serba di me memoria grata e pia.

Prega, bimba. Se in ciel davvero sia  
misticamente un mondo novo e bello,  
che almeno, prega, nel regno novello  
possa starti daccanto, bimba mia.

Prega, sì prega. Un mare di dolore  
fu, tu lo sai, la povera mia vita,  
spina divenne d' ogni speme il fiore.

« Grazia ch'ei chiegga a chi muor non si nega »  
quando la sua giornata avrà finita  
pel tuo fratello sventurato prega !



*TRA LE TUE BRACCIA*

**D**e la tua bocca a la coppa vermiglia  
venne a posarsi il mio labbro assetato;  
nèttare io bevvi, e dopo, oh meraviglia!  
com' ebbro per le strade ho barcollato.

Il mio povero core a le tue ciglia  
avido un raggio d' affetto ha cercato;  
ahimè! quel guardo che a fiamma somiglia  
il mio povero cor me l' ha bruciato.

Ma pago ancor non sono. E come gira  
l' ingenua farfalletta al lume intorno  
fin che misera! poi bruciata spira;

così pure, mia bimba, temo forte,  
vittima de l' amor, che possa un giorno  
trovar tra le tue braccia anch' io la morte.



## NON MALEDICO...

**N**on maledico. Con l'avverso fato  
io lotto con indomito coraggio.  
Che sia sempre a soffrire condannato ?  
dovrà tornare, dopo il verno, il maggio.

Ma sia sempre di spine seminato  
il cammino del mio mortal viaggio;  
che me n' importa ? credo, ingenuo, al saggio :  
*Per soffrir su la terra è l' uomo nato.*

Ma se tu non mi guardi sorridente  
e vedo il pianto, dolce amore mio,  
a' tuoi begli occhi languidi far velo;

dovento a un tratto qual pazzo furente,  
tese le braccia, gli occhi vòlti al cielo,  
io maledico gli uomini ed Iddio !



*FIABA SEMPLICE*

Scendendo un giorno un rosignolo al piano  
da la boscosa sua natia pendice  
vide un leggiadro fior di melograno;  
innamorossi e si credea felice.


Passa un altro augelletto e sì gli dice :  
*Che tu canti d' amor, non vedi ? è vano.*  
*Il fior non t' ama. Misero !... infelice !...*  
*Se morir qui non vuoi fuggi lontano.*

E il rosignolo, accorto del periglio,  
fuggirsene volea, ma troppo tardi,  
ché ne' lacci d' *Amor* s' era impigliato.

E al povero usignuolo anch' io somiglio,  
bimba; lacci che a te m' hanno legato  
i tuoi sorrisi sono ed i tuoi sguardi !



## E TU MI CHIEDI

 tu mi chiedi : *Dove andàr le rose  
or che la primavera è già passata ?*  
Bimba, le vedo su le tue vezzose  
morbide guancie angeliche, di fata.

E tu mi chiedi : *In qual terra beata  
ora l' usignoletto si nascose ?*  
Bimba, l' ignoro. Ma la sua sì grata  
favella ne la tua bocca ripose.

E tu mi chiedi : *Ove splendono i rai  
aurei del sole quando muore il giorno ?*  
Splendon su le tue chiome, oh non lo sai !?

E tu mi chiedi : *Ove brillan le stelle  
quando l' alba di rosa fa ritorno ?*  
Brillano ne le tue luci sì belle !



*MORRÒ*

**I**o giovine morrò me'l dice il core,  
io giovine morrò non v'è che fare,  
m'ha distrutto la febbre de l'amore,  
m'ha distrutto il volere troppo amare.

Pur contento sarei se a l'ultim' ore  
tu sola mi venissi a visitare;  
oh! sì con quanto affetto e quanto ardore  
un bacio solo ti vorrei donare.

Ma tutto è vano. Sovra d'un lettuccio  
da' miei più cari amici abbandonato  
morrò senz'odio alcuno e senza cruccio.

« E ne lo spasimar de l'agonia »  
due nomi invocherò che sempre ho amato  
il tuo, fanciulla, e de la mamma mia!



*ULTIM' ORA*

**N**on m' ingannai, mia bimba; te l' ho detto  
ed ecco m' avvicinò la l' ultim' ora,  
un duolo acuto mi dilania il petto  
e la febbre mi brucia e mi divora.

Se menzogna non era quell' affetto,  
che mi giurasti un giorno e m' ami ancora,  
vieni un istante almen presso il mio letto,  
ti voglio riveder prima ch' io mora.

Lascia ch' io baci una tua bionda ciocca,  
lascia ch' io guardi quei tuoi limpidi occhi,  
lascia ch' io baci la tua rosea bocca.

Posa la mano tua sovra il mio core,  
che lenti batte ormai gli ultimi tocchi,  
gli ultimi tocchi e son per te d' amore !...





*DA SOTTERRA*

**I**o son disceso dopo l'agonia  
qui, nel tumulto scuro che mi serra;  
pace sperai ne lo scender sotterra,  
ma pace non trovai, fanciulla mia.

Benchè morto, benchè di fredda terra  
pur troppo, è vero, coperto ora sia,  
è strano, il cor mi batte come pria,  
tutto sconvolto d'amorosa guerra.

E il tuo visino appare agli occhi miei  
più leggiadro di quel che in vita ho visto,  
ed il pensier ti segue dove sei.

Così che un giorno dal penoso avello,  
senza nemmeno incomodare un Cristo,  
balzerò fuori, Lazzaro novello.



*VITA NOVA*

**M**eco, bimba, in eterno. Oh come bella,  
solo a pensarci, mi sembra la vita !  
Meco in eterno; l' una a l' altro unita,  
siccome raggi di medesima stella.

Tu con i baci a sera ogni ferita  
del cor m' addolcirai, madre novella:  
in sul mattino musica gradita  
a svegliarmi verrà la tua favella.

Meco, bimba, in eterno. A te d' accanto,  
nel tuo, vivere io vo', tenero affetto,  
bearmi d' un tuo sguardo e d' un sorriso.

Sì, del mio sogno non svani l' incanto  
nato da l' amor nostro è un angioletto,  
apportator d' un novo paradiso,



# SCHEGGE E FRANTUMI

---

... E fur colonne e templ,  
or son frantumi...

G. A. COSTANZO





## *A MIA MADRE*

**S** spesso ricordo, e lagrimosi ho gli occhi,  
quando fanciullo sul tuo seno assiso,  
mammina buona, ninnoli e balocchi  
a te chiedea con infantil sorriso.

Tu dolcemente mi baciavi in viso,  
io lieto m' addormìi su i tuoi ginocchi,  
chè allor credevo fosse un paradiso  
questo mondo di perfidi e di sciocchi.

Ora non più nel mio dolor pietosa  
vieni sul ciglio ad asciugarmi il pianto,  
come solevi buona ed amorosa ;

e invan sospiro quel tuo volto santo,  
e invan ti cerca l' anima bramosa:  
tu dormi. o mamma mia, nel camposanto !



*ETERNA È L'ARTE*

**P**, Arte non muor; lo dicono i divini  
versi d' Omero, di Virgilio e Dante,  
le melodie celesti di Bellini,  
di Wagner, di Mozart e Mercadante.

Lo dicono i lavori di Cellini,  
l' *Arca* di Michelangelo gigante,  
di Canova, di Vela e Bartolini  
lo dicon le sculture tutte quante.

L' *Arte* non muore. Vive nel pennello  
di Cimabue, di Giotto, Tintoretto,  
ne le tele del divo Raffaello.

È lo spirito di Dio, che la governa;  
tutto quaggiù finisce o muta aspetto,  
solo l' *Arte* rimane : è l' *Arte* eterna !



## SOGNA E CANTA

❧ gli è de l' *Arte* un giovin cavaliere ,  
egli è de l' *Arte* un giovin sacerdote;  
ribelle audace, mai domato, altero,  
del dolore temprò l'alma a la cote.


V' è de la Patria un sentimento fiero,  
che il cor gli accende e l'animo gli scote ,  
un ideale e un nobile pensiero  
fremono ne le sue libere note.

E sogna e canta: novi ed alti eventi,  
larve di rosa, eterne primavere,  
e l'avvenir de la famiglia umana.

Ed i suoi carmi l' infiacchite genti  
sveglian, siccome squilli di diana  
destano in guerra l' assonnate schiere.



*A GIACINTO CIACCIO*

 bello, o mio Giacinto, a primavera,  
quando si desta tutta la natura,  
udire il canto de la capinera  
dentro il bosco coperto di verzura.

Bello é veder, ne l'ora de la sera,  
lento il gregge redir da la pastura,  
mentre la campanella de la cura  
par che singhiozzi una mesta preghiera.

Bello è l' avere, in vetta arrampicata  
d' un aspro monte, una bianca casetta,  
d' un praticello verde incoronata.

Ma questa è *Arcadia*? Bene. Ecco, si sperde  
il dolce sogno, e cade da la vetta  
la bianca casa mia cinta di verde.





*SULLA BRECCIA*

**C**ome de la mia Sila un' elce annosa  
non si piega al furor de la tempesta,  
così l' anima mia fiera e sdegnosa  
col fato avverso a battagliaar s' appresta.

E tra una gente sciocca e vanitosa,  
che a' rei tiranni suoi piega la testa,  
simile a gemma in una via fangosa  
io vo' serbar la mia coscienza onesta.

Sarò con pochi. In cima a l' alto monte  
seggan d' Italia pur gli eunuchi vati,  
e d' alloro inghurlandino la fronte.

Non però mi sgomento; tra la schiera  
de' vigliacchi poeti prezzolati  
io pugno a l' ombra de la mia bandiera!



## PENSIERO

**N**o, non è morto quel divin *Pensiero*,  
che infiammava d' Arnaldo la parola,  
che nel verso fremea de l' Alighiero  
e negli accenti del Savonarola.

E se tentò menarlo in cimitero  
la nequizia de' frati di Lojola  
fu tutto vano, perchè il mondo intero  
die' novelli seguaci a quella scuola.

Nel *bel paese* nacque il Galilei,  
il Vanini, ed il Bruno, e il Campanella,  
che fur saldi a pugnar coi *farisei*.

Salve, o spiriti eletti! Italia nostra,  
resa allfin donna da misera ancella,  
or benedice la memoria vostra.



*A GIUSEPPE FELICETTI*

**S**ebbene in sul fiorir de' miei vent' anni,  
Beppe, tu sai quanto ho sofferto e pianto ;  
de la mia gioventù sparve l' incanto  
e rapidi fuggiro i disinganni.

Ne la lotta crudel di tanti affanni  
il mio povero cor s' è quasi infranto,  
e m' è conforto ne' dolori il canto,  
fabbro cortese di leggiadri inganni.

E pur tranquillo, come mare in calma,  
mi crede ognuno che mi guarda in viso,  
perchè non sa gli spasimi de l' alma.

Spesse volte sorrido, è vero, anch' io;  
ma quanti affanni cela quel sorriso  
tu lo sai, Beppe, amico unico mio !



*NATALE*

**D**e la grande città, ecco, ogni via  
di spari, echeggia, di canti e di suoni :  
è fausto il giorno; nato è il gran Messia,  
gloria ne' Cieli e pace in terra a' buoni.

Oggi nessun sappia dolor che sia,  
si scordino l' offese e si perdoni;  
regni dovunque pace ed allegria,  
da le povere case a le magioni.

Solo, forse, per me sì lieto giorno  
più che la gioia la mestizia apporta,  
chè penso, e il pianto agli occhi mi fa velo;

penso che tutto è bujo a me d' attorno,  
che la mia mamma e la mia Gina è morta,  
e che per me più non sorride il Cielo !



*A PRIMAVERA*

**A**l ritornar de la stagione mite  
già sboccia nel giardin la vaga rosa,  
e il giovin olmo a la crescente vite  
su la verde collina, ecco, si sposa.

Fuggon dal ciel le nuvole sbiadite,  
che da cristallo limpido riposa,  
e l'usignuolo, tra l'ombre romite,  
canta e saltella, de la quercia amosa.

Ed io, giovine ancor, morto agli amori,  
forza non ho di rifiorir con l'anno;  
povera gioventù come ti sfiori!

Così di giorno in giorno andran dispersi  
i voti del mio core e finiranno  
le mie speranze e i miei poveri versi.



## POVERO BIMBO!

**U**n biondo bimbo d' appena sette anni  
d' una stamberga stassi in su la porta;  
infermo ha il babbo, la sua mamma è morta,  
oh del destino i decreti tiranni!

De la miseria, de' durati affanni  
i tristi solchi ha su la guancia smorta;  
tremia di freddo, chè ha laceri i panni  
e nessun lo soccorre e lo conforta.

Passa un signore. Il povero piccino  
con voce fioca qualcosa gli chiede,  
per isfanarsi, in nome di *Maria*.

Ma quegli grida, seguendo il cammino.  
*Ad ogni passo un pezzente si vede. . .*  
*Perdinci! cosa fa la Polizia?*



MIO PADRE

**I**l buon vecchio mi dice ogni mattino:  
*Vanne, figlio, a lo studio ed al lavoro;  
 sudare un pane è forza di destino,  
 la virtù vale più d'ogni tesoro.*

Con gli occhi, mentre ei parla, lo divoro,  
 e calco l'orme fin del suo cammino,  
 ed i consigli ed i proverbi d'oro  
 ricordo sempre ed eseguo a puntino.

Poi quando a sera al desco poveretto.  
 sediamo entrambi, ed un pietoso oblio  
 su le offese stendiam de la sventura;

egli, che vive ne l'affetto mio,  
 par dica: *figlio, sii tu benedetto...*  
 Oh di mio padre la santa figura!..



## GLORIA ?

**I**o, sognando, pensavo : a la procella  
alfin dovrà seguire la bonaccia,  
e la mia quasi franta navicella  
del porto atteso invenirà la traccia.

Quando, ad un tratto, scorgo una donzella,  
che mi sorride e mi stende le braccia.  
*Chi sei tu mai ?* le chiedo ; *orsù, favella...*  
*È di fata o di strega la tua faccia ?*

Ed ella mi risponde: *Io son la Gloria ;*  
*mero ti voglio, rammenta che al forte*  
*sorride o presto o tardi la vittoria...*

Svegliami allora e mi venne un pensiero :  
più che la Gloria che non sia la Morte,  
che seco vuol menarmi in cimitero ?





A DANTE

**D**i padre Dante, ne l' aspra foresta  
che tu vedesti ne l' alta tua mente,  
senza scudo ed usbergo e lancia in resta  
io pur m' addentro coraggiosamente.

Beatrice novella, una fulgente  
leggiadra bimba da la greca testa,  
da l' empireo mi guarda sorridente  
e speranze e conforti ella m' appresta.

Fatto ardito così, vate divino,  
dal dolce lume de la donna mia,  
ne la selva selvaggia io più m' interno ;

e i colpi avversi de la sorte ria  
lascio a tergo, lontan, sul mio cammino,  
ed intrepido scendo ne l' *Inferno* !



*L' OTTANTANOVE*

**A**vanti ! avanti !.. L' alba sospirata  
dopò sì lungo tempo s' avvicina,  
già spunta il giorno de la lapidata,  
rosseggia ad oriente la marina.

E viene il giorno. E la turba affannata  
gavazza ne la mota parigina,  
ned a frenare la cenciosa armata  
valgono regì sgherri o ghigliottina.

Avanti ! avanti !.. Ed ecco infranta cade,  
come vaso di creta la Bastiglia,  
e si canta a Capeto il funerale ;

mentre che il mondo pien di meraviglia  
pensa, guardando le sanguigne strade,  
a quel novo battesimo sociale !



*A LA MIA CITTÀ*

**E**d è da tempo che, per fato amaro,  
qual tapino men vò di gente in gente,  
e pur giammai, mia dolce Catanzaro,  
mi sei per poco caduta di mente.

È questo ciel di Napoli fulgente,  
per beltà questo suolo è più che raro,  
ma il Silano tuo suolo è più ridente,  
ed il fosco tuo cielo m'è più caro.

E quest' alma sdegnosa sempre cerca  
a la mia Sorte, crudele cotanto,  
che mi conceda, placata noverca,

di rivederti ancor, terra natia,  
sì che morendo le mie spoglie accanto  
posino a quelle de la mamma mia !...



## GIOVINE EROE

**F**orte giovine egli era, ardito figlio  
d'Italo suolo a lo stranier soggetto,  
e, tra gli affanni del penoso esiglio,  
nobile *fiamma* gli accendeva il petto.

Era questa la *fiamma*: il suol diletto  
strappar da l'ugna del tedesco artiglio,  
e impavido, sprezzante ogni periglio  
maturava in silenzio il gran concetto.

E insorse contro l'oppressore vile.  
Ma l'assalse a le spalle il tradimento  
e in modo truce fu fatto morire;

chè da una corda pensolare al vento  
fu visto un giorno il corpo suo gentile...  
Ma, tiranno, non lungi è il *Dies irae*!



*CAPRERA*

**L'**isola è sacra. Il Duce di vittoria  
ivi, qual nume olimpico, riposa,  
ed è un altare, fulgido di gloria,  
l'epica tomba fra i salei nascosa.

L'isola è sacra. L'onda sospirosa  
sembra che narri l'incredibil storia  
de le gesta del Prode. Età gloriosa  
dolce de' padri nostra a la memoria !

L'isola è sacra. Su la bionda sabbia  
si frange l'odio, sia che da straniero  
pervenga, o nasca da pretina rabbia.

L'isola è sacra. Pensieroso e muto,  
ecco, si ferma l'errante nocchiero  
e le manda commosso il suo saluto.



## BRUNO

**G**rida Babelle: *Anatèma! anatèma!*  
*Chè l'apostata vil presto fia spento!*  
*Al rogo, al rogo il monaco blasfema,*  
*e le ceneri sue disperda il vento!*

Pronta è la pira, e pur Bruno non trema;  
calmo l'ascende, nè manda un lamento;  
a Lui si mostra soluto il problema,  
martirio di sua vita, in quel momento.

Nè s'ingannava. Le ceneri invano  
sperse l'ala del tempo, poi che quelle  
grondavan sangue di pensiero umano.

O prete, guarda. Da Noto a l'Isonzo,  
oggi, Italia s'inchina al gran ribelle:  
tu, maledici al monaco di bronzo!



*DOMUS AUREA*

**S**empre la cerco una casetta bianca,  
una casetta in cima a una collina,  
che sia cinta di verde a destra e a manca,  
e guardi la montagna e la marina.


Ivi vorrei posar l'anima stanca,  
e lungi da la mota cittadina  
scordar la gente rea, che sol s'inchina  
a' suoi tiranni ed a' valor di banca.

In quella solitudine romita  
rinverdirebbe il fior de' miei vent'anni,  
come contento passerei la vita !

Chè da me fuggirebbero lontani  
le amarezze sofferte e i lunghi affanni,  
che il mio povero core han fatto a brani !



*AVES PARVI*

 voi, leggiadri e piccioletti angelli,  
che per l' azzurro ciel librate il volo,  
e in alto vi levate agili e snelli,  
come sprezzanti de' mortali il suolo;

voi che de' giorni a primavera belli  
certo sentite il desiderio solo,  
chè non vi rode degli umani il duolo  
i piccioletti e teneri cervelli ;

voi di felicità limpido e terso  
siete lo specchio, chè liberi e soli  
percorrete, qua' regi, l' universo.

Lieti or cantate su' rami, su' tetti  
e poi spiegate l' ali a' larghi voli...  
Quanto v' invidia, angelli piccioletti !





*CARMINA NOVA*

**I**o più non voglio, ragazzo inesperto,  
sciupar l'ingegno in tenere canzoni;  
più che anelare l'amoroso serto,  
io bramo il lauro, premio di tenzoni.

E a la lotta mi slancio a viso aperto,  
e pugnerò con tigri e con leoni,  
atomo non veduto in un deserto,  
e siano strali di mia cetra i suoni.

È l'opra perigliosa; ed essa dia  
a me l'ardire, sì che possa atleta  
fiero, escirne, superbo e vincitore

dal circo de la vecchia poesia,  
e il verso nato da civil vigore,  
mi faccia salutar forte poeta!





# INDICE

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| In Memoriam . . . . .                | Pag. 5 |
| Alle Città Regine d'Italia . . . . . | » 27   |
| A PALERMO . . . . .                  | » 29   |
| A NAPOLI . . . . .                   | » 30   |
| A ROMA . . . . .                     | » 31   |
| A FIRENZE . . . . .                  | » 32   |
| A BOLOGNA . . . . .                  | » 33   |
| A GENOVA . . . . .                   | » 34   |
| A TORINO . . . . .                   | » 35   |
| A MILANO. . . . .                    | » 36   |
| A VENEZIA . . . . .                  | » 37   |
| A TRIESTE . . . . .                  | » 38   |
| Tavolozza . . . . .                  | » 39   |
| ALBA JONICA . . . . .                | » 41   |
| MERIGGIO DI LUGLIO . . . . .         | » 42   |
| CROTONA . . . . .                    | » 43   |
| TRAMONTO TIRRENICO . . . . .         | » 44   |
| PIZZO! . . . . .                     | » 45   |
| IN CAMPAGNA . . . . .                | » 46   |
| MERIGGIO D'INVERNO . . . . .         | » 47   |
| AL CHIATAMONE . . . . .              | » 48   |
| SERATA AUTUNNALE . . . . .           | » 49   |
| BORGIO CALABRO . . . . .             | » 50   |
| IN MAREMMA . . . . .                 | » 51   |
| MALARIA . . . . .                    | » 52   |
| HIEMS . . . . .                      | » 53   |
| Il Mare . . . . .                    | » 55   |
| Sprazzi d'amore . . . . .            | » 65   |
| A MADONNA BIMBA . . . . .            | » 67   |

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| OGNI MATTINA . . . . .         | Pag. 69 |
| SE DIVENTASSI . . . . .        | » 70    |
| IL TUO NOME . . . . .          | » 71    |
| LA TUA PAROLA . . . . .        | » 72    |
| I TUOI SGUARDI . . . . .       | » 73    |
| LAUDE . . . . .                | » 74    |
| MA PUR . . . . .               | » 75    |
| QUALCHE GIORNO . . . . .       | » 76    |
| MI SEI CARA . . . . .          | » 77    |
| BACI . . . . .                 | » 78    |
| TU ED IO. . . . .              | » 79    |
| MEMENTO . . . . .              | » 80    |
| MI BACIAVI . . . . .           | » 81    |
| QUANTO TU PUOI . . . . .       | » 82    |
| QUANDO . . . . .               | » 83    |
| SPERANZE . . . . .             | » 84    |
| GUARDAMI . . . . .             | » 85    |
| CHE COSA NOI SIAMO ? . . . . . | » 86    |
| SE TU SAPESSI . . . . .        | » 87    |
| PER TE SOLA . . . . .          | » 88    |
| E SEMPRE BACI . . . . .        | » 89    |
| DORME . . . . .                | » 90    |
| GODI . . . . .                 | » 91    |
| PREGA . . . . .                | » 92    |
| TRA LE TUE BRACCIA . . . . .   | » 93    |
| NON MALEDICO . . . . .         | » 94    |
| FIABA SEMPLICE . . . . .       | » 95    |
| E TU MI CHIEDI . . . . .       | » 96    |
| MORRÒ . . . . .                | » 97    |
| ULTIM' ORA . . . . .           | » 98    |
| DA SOTTERRA . . . . .          | » 99    |

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| VITA NOVA . . . . .            | Pag. 110 |
| Schegge e frantumi . . . . .   | » 101    |
| A MIA MADRE . . . . .          | » 103    |
| ETERNA È L' ARTE . . . . .     | » 104    |
| SOGNA E CANTA . . . . .        | » 105    |
| A GIACINTO CIACCIO . . . . .   | » 106    |
| SULLA BERCCIA . . . . .        | » 107    |
| PENSIERO . . . . .             | » 108    |
| A GIUSEPPE FELICETTI . . . . . | » 109    |
| NATALE . . . . .               | » 110    |
| A PRIMAVERA . . . . .          | » 111    |
| POVERO BIMBO ! . . . . .       | » 112    |
| MIO PADRE . . . . .            | » 113    |
| GLORIA ? . . . . .             | » 114    |
| A DANTE . . . . .              | » 115    |
| L' OTTANTANOVE . . . . .       | » 116    |
| ALLA MIA CITTÀ . . . . .       | » 117    |
| GIOVINE EROE . . . . .         | » 118    |
| CAPRERA . . . . .              | » 119    |
| BRUNO . . . . .                | » 120    |
| DOMUS AUREA . . . . .          | » 121    |
| AVES PARVI . . . . .           | » 122    |
| CARMINA NOVA . . . . .         | » 122    |



